08 & 09
oct 2026
SMAC PALOMA
NIMES

PANORAMA LA FEMAG
LES RENCONTRES DU RHOCC

ATELIERS - TABLES RONDES - CONFERENCE - REPET' OUVERTES

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

La Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée

CONSEIL DÉPARTEMENTAL GARD

NÎMES

Paloma
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES NÎMES MÉTROPOLE

OCTOPUS
FÉDÉRATION DES MUSIQUES ACTUELLES EN OCCITANIE

DEMAIN, DÈS L'AUBE
Coopérative d'ingénierie culturelle

À propos

PanoraMA - les rencontres professionnelles des Musiques Actuelles du Gard & Les rencontres du RHOCC, ont lieu les **08 & 09 octobre 2026** à Paloma.
La FéMAG et le Réseau Hip-Hop Occitanie (RHOCC) s'associent pour proposer deux journées de rencontres professionnelles dédiées aux acteur·ices des musiques actuelles et des cultures Hip-Hop.
Cette collaboration inédite s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec Da Storm qui célèbre les 20 ans du festival Tout Simplement Hip Hop à Nîmes du 29 septembre au 11 octobre 2026.
En partenariat avec Octopus, Paloma, Da Storm et Demain dès L'Aube.

LE PROGRAMME

Jeudi 08 octobre

9H	Accueil café
10H - 12H	**Plénière - Peut-on encore agir seul ? Quand le collectif devient une force : réseaux, fédérations et syndicats**
12H - 14H	Pause repas
14H - 16H	**Atelier - Faire de son projet une actu :** initiation aux relations presse et médias
14H - 16H	**Table ronde - L'IA change-t-elle notre façon de créer ?** Expérimenter, comprendre et questionner l'ia générative musicale
14H - 16H	**Table ronde - Comment faire vivre la culture face à la montée de l'extrême droite ?** Retours d'expériences, échanges et perspectives d'actions
16H30 - 18H30	**Répét'ouvertes : NAJWA + MELVILE + YIHSKA + LAMPYRE**
16H30 - 18H30	**Protections auditives sur mesure/ Rendez-vous libres / PHOTOCALL pour photo pros**
19H	**Temps convivial** + Blind test proposé par Da Storm dans le cadre des 20 ans du Festival Tout Simplement Hip Hop

Vendredi 09 octobre

10H - 12H	**Table ronde - La culture est-elle vraiment accessible à tous·tes ?** Comprendre les freins, faire évoluer les pratiques
10H - 12H	**Table ronde - Les collectifs d'artistes : Créer à plusieurs, est-ce créer autrement ?** pluridisciplinarité et nouvelles pratiques
10H - 12H	**Table ronde - La diversité musicale résiste-t-elle aux algorithmes ?** Plateformes de streaming, réseaux sociaux et nouvelles façons d'écouter
12H - 14H	Pause repas
14H - 16H	**Conférence - Le rap après la Trapocalypse :** Dix ans d'évolutions et de nouvelles esthétiques
14H - 16H	**Atelier - La distribution musicale : comment préparer une sortie ?** Comprendre les acteurs, les étapes et les outils

Jeudi 08 octobre

10H - 12H > CLUB

Plénière - Peut-on encore agir seul ? Quand le collectif devient une force : réseaux, fédérations et syndicats

Réseaux, syndicats, fédérations… le secteur des musiques actuelles et du spectacle vivant, en général, s'est progressivement structuré autour de ces formes de coopération. Mais que permettent-elles réellement ? Quelles fonctions, quelles complémentarités et quelles capacités d'action ?
Se fédérer, c'est d'abord créer des espaces où les acteur·ices peuvent partager leurs expériences, mutualiser certaines ressources, faire circuler les savoirs et rendre visibles des réalités parfois dispersées. C'est aussi construire une capacité d'interpellation et de représentation auprès des partenaires publics et professionnels.

- **Julie Luga** - Co-présidente RHOCC
- **Rébecca Bouillou** - Réseau Danse Occitanie / CA RHOCC
- **Alexandre Cussey** - Président FEMAG / CA Férarock
- **Cyril Della-Via** - Directeur Octopus
- **Denis Lanoy** - Adjoint aux Arts, la culture, les équipements culturels et l'éducation populaire - Ville de Nîmes

Modération : Flavie Van Colen - Coordinatrice de transition / ex-directrice et membre de CA de réseaux régionaux et nationaux

12H - 14H **PAUSE REPAS** RESERVEZ VOS REPAS : **ICI**

14H - 16H > STUDIO

Atelier - Faire de son projet une actu : initiation aux relations presse et médias

Artistes, festivals, événements, structures culturelles : comment faire connaître son projet auprès des médias et susciter leur intérêt ?
Cette initiation aux relations presse propose de découvrir les bases d'une démarche souvent indispensable mais parfois difficile à appréhender : identifier les médias et les journalistes pertinent·es, construire un fichier presse, rédiger un communiqué ou un mail d'approche, choisir le bon moment pour contacter les médias et adapter son discours selon les interlocuteur·ices.
À travers des conseils pratiques et des exemples concrets, l'atelier permettra de mieux comprendre comment construire une relation avec les médias et mettre en valeur son projet sans se perdre dans les codes de la communication.

- **Justine Nouasra** - Attachée de presse indépendante (Festival Arabesques, K-LIVE, Fiest'A Sète, etc)

14H - 16H > STUDIO

Table ronde - L'IA change-t-elle notre façon de créer ? Expérimenter, comprendre et questionner l'ia générative musicale

Et si, au lieu d'en parler à distance, on essayait l'IA ensemble ? Dans la première partie, vous créerez collectivement un morceau en quelques minutes avec un outil d'IA générative. Vous verrez concrètement ce qu'il permet, ce qu'il facilite et ce qu'il impose.
Dans la seconde partie, on prend du recul : qu'est-ce que l'IA change dans notre façon de créer et de faire des choix artistiques ? Quelles possibilités ouvre-t-elle, et quelles craintes fait-elle naître ? Outil, assistant, source d'inspiration ou objet de méfiance : quelle place lui donner dans les pratiques musicales ?
Un temps pour expérimenter, confronter les points de vue et en discuter.

- **Sophian Fanen** - Rédacteur en chef Les Jours
- **Nils Demerlé** - Chercheur IRCAM
- **Pex** - Artiste auteur compositeur et interprète - réalisateur

Modération : Jean-Paul Deniaud - Rédacteur Pioches!

14H - 16H > CLUB

Table ronde - Comment faire vivre la culture face à la montée de l'extrême droite ? Retours d'expériences, échanges et perspectives d'actions

Que devient la vie culturelle quand une municipalité d'extrême droite arrive au pouvoir ?
Relations avec les collectivités, financements, partenariats : tout peut changer pour les structures, les artistes et les professionnel·les.
Au-delà des rapports institutionnels, c'est la place de la culture dans la vie locale qui se joue. Comment continuer à défendre la diversité, l'émancipation et la liberté de création ? Comment garder des espaces de rencontre et de dialogue ?
À partir de retours d'expériences de terrain, cette table ronde explore les marges de manœuvre, les stratégies, les rapports de force et les solidarités possibles. Un temps d'échange pour partager, et pour réfléchir ensemble aux moyens de faire vivre des projets culturels au plus près des habitant·es, même quand le contexte local se durcit.

- **Cécile Héraudeau -** Directrice Convivencia / Présidente Zone Franche
- **Sébastien Cabrié** - Directeur Jazz à Junas
- **Cyril Della-Via** - Directeur Octopus
- **David Bola** - Journaliste Grünt

Modération : Flavie Van Colen - Coordinatrice de transition

RÉPÉTITIONS OUVERTES

08 OCTOBRE > 16H30-18H30
STUDIOS DE RÉPÉTITION

4 équipes artistiques choisies par le RHOCC et la FEMAG vous ouvrent les portes des studios. Venez découvrir ces artistes et assister à leurs capsules musicales, imaginées comme des répétitions ouvertes. Une déambulation musicale dans les studios !

Lampyre

ECOUTER



Lampyre, c'est du rock : un univers simple et efficace, tout en contrastes. Douceur et colère, tristesse et espièglerie. Une décennie de scène, et toujours la même envie brûlante d'en découdre.
Entre la nonchalance du grunge, la sensibilité de la soul et la bouffée d'air frais des Riot Grrls, Lampyre a le goût du sucre et de la terre, et l'odeur d'un café-concert en fin de soirée.
En power trio, avec Maëva Scotti à la basse et Valentin Sanchez à la batterie, pour une dose supplémentaire de rock.

Yiskah

ECOUTER



Yiskah naît de journaux intimes et de l'espoir d'être une voix pour les petites voix oubliées, restées à l'arrière-plan de nos vies.
À la manière d'une architecte, elle construit des écrins sonores et visuels où les émotions prennent vie. Sa voix à fleur de peau se pose tantôt sur les arpèges pudiques d'une guitare timide, tantôt sur une instrumentation intense aux sonorités indie pop.
Entre confession et introspection, ses histoires universelles deviennent des lieux de consolation où chacun tombe les masques.

RÉPÉTITIONS OUVERTES

08 OCTOBRE > 16H30-18H30
STUDIOS DE RÉPÉTITION

MELVIL

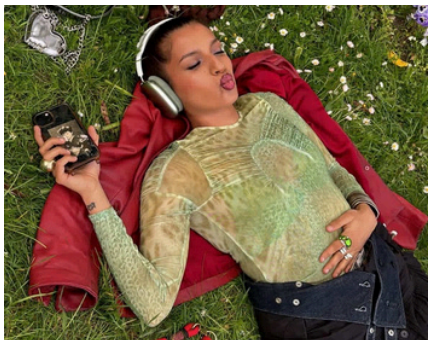
ECOUTER



À 21 ans, MELVIL développe un univers musical introspectif, mêlant rap, mélodie, noirceur et sincérité. Originaire de Perpignan, il puise dans des influences variées, entre XXXTentacion, Gorillaz, le rock et la culture musicale espagnole, pour construire une identité personnelle et singulière.
Passionné de musique depuis l'enfance, il commence la batterie et le solfège à 5 ans, avant de se consacrer à l'écriture et au rap dès 11 ans. Il se produit notamment au festival Ida y Vuelta à La Casa Musicale et prépare aujourd'hui la sortie d'un EP en 2026.

NAJWA

ECOUTER



Najwa est une artiste dont l'univers se construit autour de l'émotion et de l'authenticité. À travers ses morceaux, elle explore les nuances de son identité et partage un univers sensible, personnel et profondément humain. Portée par une voix singulière et une esthétique qui lui ressemble, Najwa cherche avant tout à créer une connexion sincère avec son public.
Entre introspection, énergie et émotions, son projet artistique reflète une volonté de se raconter librement et de faire de chaque morceau une expérience à part.

LES AUTRES PROPOSITIONS !

08 OCTOBRE > 16H30-18H30
STUDIOS DE RÉPÉTITION

SESSION DE MOULAGES GROUPÉS POUR PROTECTIONS AUDITIVES & IN-EAR MONITORS

EARCARE

En partenariat avec Agi-son et ses relais régionaux, nous organisons des sessions de réalisation d'empreintes au cours desquelles vous pouvez bénéficier de tarifs négociés sur nos protecteurs auditifs sur-mesure.
Ces opérations, réservées aux musiciens et professionnels du spectacle vivant sont organisées dans tous les lieux fréquentés habituellement par les musiciens, studios de répétition, salles de concert, écoles de musique,...

LE LIEN D'INSCRIPTION

RENDEZ-VOUS LIBRES

Profitez d'un espace de rendez-vous libres pour connecter, réseauter et échanger. Un annuaire des rencontres vous sera envoyé en amont avec les participant·es qui ont souhaité y apparaître.

PHOTOCALL PRO

Nouveauté 2026 ! On vous propose de faire un shooting photo pro gratuitement avec Prescilia Vieira-Coëlha. Avoir des photos pro c'est important : nous aurons un espace dédié avec une photographe professionnelle (photos individuelles, photos d'équipes, à vous de choisir !). La réservation de votre créneau se fera sur place à l'accueil (places limitées).

À PARTIR DE 19H > CLUB

Temps convivial + Blind test proposé par Da Storm dans le cadre des 20 ans du Festival Tout Simplement Hip-Hop

Vendredi 09 octobre

10H - 12H > STUDIO

Table ronde - La culture est-elle vraiment accessible à tous·tes ? Comprendre les freins, faire évoluer les pratiques

Accessible et inclusif : qu'est-ce que cela change concrètement quand on conçoit un événement ? Les conditions d'accès ne se résument pas à l'aménagement d'un lieu. Mobilité, handicap, genre, sécurité, coût, information, horaires, accueil, représentation : les besoins varient selon les personnes, et certains freins restent invisibles quand on ne les vit pas soi-même.
Cette rencontre croise les regards de personnes concernées, d'associations et de professionnel·les de la culture. Un focus est porté sur l'accès des artistes en situation de handicap à la scène : comment les accueillir, les programmer et leur permettre de se produire dans de bonnes conditions ?
À partir de témoignages et de situations concrètes, on identifiera ce qui facilite ou complique l'accès et la participation, et on partagera des solutions adaptables à chaque projet. Un temps d'échange pour repartir avec des pistes concrètes pour faire évoluer ses pratiques.

- **Yael Ciancilla** - Artiste interprète
- **Pauline Sauret** - Chargée d'action culturelle et référente accessibilité - Convivencia
- **Bruno Mourier** - Enseignant bilingue LSF - Superviseur LSF spectacle et chansigneur

Modération : Béatrice Pradillon - Consultante formatrice Diversité et Inclusion

10H - 12H > STUDIO

Table ronde - Les collectifs d'artistes : Créer à plusieurs, est-ce créer autrement ? pluridisciplinarité et nouvelles pratiques

Musique, danse, arts visuels, performance, théâtre : que se passe-t-il quand ces disciplines se rencontrent au sein d'un même collectif ? De nouvelles écritures artistiques peuvent naître, mais aussi de nouvelles façons de travailler et de penser les parcours professionnels.
La pluridisciplinarité oblige à composer avec des cultures, des économies et des réseaux de diffusion différents. Le collectif multiplie-t-il les opportunités, ou l'hybridation brouille-t-elle l'identité du projet ? Comment répartir les rôles, décider ensemble, préserver les trajectoires individuelles ? Quel cadre juridique choisir : association, société, coopérative ?
À partir d'expériences de collectifs, cette table ronde explore ce que le collectif change dans les manières de créer, de diffuser et de structurer les projets.

- **Martin Malatray-Ravit -** Co-fondateur et musicien Collectif Hoods Flakes
- **Adèle Béhar -** Chargée de production et diffusion Collectif Hoods Flakes
- **Wahid Baloutch -** Fondateur et co-directeur Twerkistan
- **Manon Fleutiaux -** Chargée de production et DJ Twerkistan

Modération : Alexandre Cussey - Raje Nîmes

10H - 12H > CLUB

Table ronde - La diversité musicale résiste-t-elle aux algorithmes ? Plateformes de streaming, réseaux sociaux et nouvelles façons d'écouter

Durée des morceaux, formats courts, playlists, algorithmes de recommandation, plateformes de streaming, réseaux sociaux... Les façons de créer, de diffuser et de découvrir la musique sont aujourd'hui étroitement liées à des outils et des environnements qui reposent sur leurs propres logiques.
Ces logiques influencent-elles progressivement les formats musicaux et les choix artistiques ? Sommes-nous en train de voir émerger une forme de standardisation des goûts, des esthétiques et des manières de produire ? Ou ces mêmes outils permettent-ils au contraire de faire circuler une diversité musicale qui aurait été plus difficile à découvrir auparavant ?
Artistes, producteurs, médias, plateformes, programmateurs : comment ces évolutions modifient-elles les pratiques et les stratégies de chacun ? Que devient la prise de risque artistique lorsque certains formats sont plus facilement identifiés, recommandés ou valorisés que d'autres ?
Cette table ronde propose de mettre en discussion les effets des nouvelles logiques de prescription et de diffusion sur la diversité musicale, entre uniformisation réelle, évolution des pratiques et nouvelles possibilités de découverte.

- **David Bola** - Journaliste GRÜNT
- **Loïc Genet** - Responsable artistique et marketing Playtwo
- **Sophian Fanen** - Rédacteur en chef Les Jours

Modération : Ouafa Mameche - Journaliste indépendante

12H - 14H **Pause repas** RESERVEZ VOS REPAS : **ICI**

14H - 16H > STUDIO BLANC

Conférence - Le rap après la Trapocalypse : Dix ans d'évolutions et de nouvelles esthétiques

« Le rap après la Trapocalypse » est une exploration explicative et illustrée musicalement des transformations esthétiques d'une grande partie du rap avec la naissance du sous-genre de la trap au début des années 2000, puis sa démocratisation (jusqu'en France), ses mutations et sa dilution dans l'ensemble du rap comme dans une partie de la pop contemporaine.
Dans un genre comme le rap qui n'a de cesse de se transformer constamment, le public s'y perd parfois sur les dénominations des sous-genres et dans les codes musicaux spécifiques qui leur sont liés. Cette conférence permet de vulgariser certaines notions, de clarifier certaines idées préconçues et de mieux comprendre la multiplicité du rap actuel.

- **Raphaël Da Cruz** - Journaliste/JRI - Monte le son - Abcdruson - CRU (sur twitch)

14H - 16H > CLUB

Atelier - La distribution musicale : comment préparer une sortie ? Comprendre les acteurs, les étapes et les outils

Une fois le morceau terminé, comment arrive-t-il jusqu'aux plateformes et aux publics ? Derrière une sortie musicale se trouve toute une chaîne d'acteurs et de services : distributeurs, plateformes, labels, agrégateurs, éditeurs, médias...
Cette rencontre propose de décrypter le fonctionnement de la distribution musicale aujourd'hui : qui intervient à chaque étape, quels services sont proposés, quelles différences entre les modèles et quels choix s'offrent aux artistes et aux structures qui souhaitent distribuer leurs productions.
De la préparation d'une sortie à sa mise en ligne, en passant par les métadonnées, le référencement et le suivi des écoutes, que faut-il réellement savoir pour faire circuler sa musique ? Quels sont les différents modèles de distribution et comment choisir celui qui correspond à son projet ?
Un temps pour comprendre les circuits de distribution, identifier les différents interlocuteurs et mieux appréhender les choix à faire au moment de sortir sa musique.

- **Loïc Genet** - Responsable artistique et marketing Playtwo

INFOS PRATIQUES

Adresse de Paloma : 250 Chemin de l'Aérodrome, 30000 Nîmes
Parking gratuit sur place.

TRANSPORTS EN COMMUN :

- **TRAM / BUS**
  - Arrêts “Paloma”, “Villon” ou “Mas de Mingue” (5 min à pieds)
  - Voir le détail des lignes tango > **https://www.tangobus.fr/**
- **TRAIN**
  - Privilégiez la **gare de Nîmes Centre**, depuis laquelle vous pourrez ensuite prendre un bus pour vous rendre à Paloma. *(La Gare TGV Nîmes Pont-du-Gard ne propose pas de correspondance directe pour Paloma)*
- **VÉLO - SERVICE LIBRE ACCÈS NEMOVÉLO**
  - Station de vélo devant Paloma (attention nombre limité) > voir conditions > **https://nemo-velo.fr/**

COVOITURAGE : Pour celles et ceux souhaitant covoiturer, vous pouvez utiliser la plateforme de covoiturage proposée par Paloma **https://paloma-nimes.fr/infos-pratiques/**

RESTAURATION :

MIDI du 08/10

- **Foodtruck - Chef Lo’**
  - Repas (plat/dessert) Tarifs : 15€
  - **Réservations obligatoires : ICI** (possibilité d’option végétarien, halal).
- Repas en autonomie : Des restaurants et magasins d’alimentation se trouvent à proximité de Paloma ou possibilité d’option repas tiré du sac.

MIDI du 09/10

- **Foodtruck - Cookooling**
  - Repas (plat/dessert) Tarifs : 15€
  - **Réservations obligatoires : ICI** (possibilité d’option végétarien, halal, sans gluten).
- Repas en autonomie : Des restaurants et magasins d’alimentation se trouvent à proximité de Paloma ou possibilité d’option repas tiré du sac.

SOIR du 08/10

- Apéritif dînatoire offert aux participant·es des rencontres. **Réservations obligatoires via le formulaire d’inscription aux rencontres pros** (ci-dessous).

Si vous avez un régime alimentaire spécifique et que vous ne trouvez pas de repas pour vous dans la liste proposée, merci de nous contacter par mail : lea@femag.fr

CONTACTS - LA FEMAG
- maud.bastide@femag.fr
- lea@femag.fr

CONTACTS - LE RHOCC
- coordination@rhocc.fr

LIENS ET INSCRIPTIONS

S’INSCRIRE AUX RENCONTRES

RÉSERVER SES REPAS